

JEANNE BENAMEUR - REMI POLACK

un ouvrage - une exposition



L'auteure Jeanne Benameur et le plasticien Rémi Polack ont travaillé conjointement pendant 3 ans. Ensemble, ils ont construit un univers peuplé de personnages oniriques, restitué au travers de gravures, de textes poétiques et de sculptures. De cette aventure commune sont nés un ouvrage et une exposition : "De bronze et de souffle, nos cœurs". L'ouvrage est publié aux éditions Bruno Doucey. L'exposition, elle, n'attend plus que vous.



Rémi POLACK : 06 70 47 14 02
artpublic.polack@gmail.com
<http://remi.polack.free.fr>

Une exposition : « De bronze et de souffle, nos cœurs »



L'exposition proposée rend compte d'un univers onirique, de ses acteurs et du lieu dans lequel ils évoluent : la Ville. Vous découvrirez tout d'abord une présentation simple des personnages grâce aux sculptures, gravures et textes poétiques. En deuxième partie, l'exposition évoque la ville. Elle propose un univers imaginaire qui touche à l'abstraction sous forme d'une grande installation visuelle, sensitive et sonore.

CONSTITUTION DE L'EXPOSITION

Première partie : 20 à 30 sculptures en bronze soplées dans l'aérien (petits formats de 30 à 50 cm), 6 sculptures de plus grandes dimensions avec les stèles correspondantes, 20 gravures encadrées (50x70cm) représentant différents personnages de cette épopée et mises en valeur par l'écriture propre de Jeanne, 10 gravures monotypées encrées en couleur, 2 grandes toiles (huile) , et enfin, 12 aquarelles.

Deuxième partie : une grande installation sur le thème d'une ville imaginaire, d'un habitat improbable comprenant une bande son , lecture du récit réalisé par les deux auteurs.

Possibilité d'un évènement sous la forme d'une lecture commune (Jeanne et Rémi) du récit. Les dimensions de l'exposition peuvent s'adapter aux différents lieux que nous croiserons et chaque projet sera sujet à une proposition adaptée.

La prochaine exposition aura lieu à la médiathèque Michel Crépeau de La Rochelle

(juillet, août, septembre 2016)

La rencontre

J'ai rencontré le travail de Rémi Polack grâce à une exposition. J'ai aimé le paradoxe de la légèreté au cœur du bronze. Le poids et l'envol à la fois. Quand il m'a proposé d'écrire pour ses bronzes, j'ai pourtant été réticente, habituée à travailler seule. Et puis il y a eu son invitation à venir voir une fonte.

J'ai pénétré dans ce lieu. Une sorte de grand hangar et au fond, le four, artisanal, qui me rappelait les anciennes lessiveuses. Le bruit qui m'a impressionnée et cette matière incandescente qui en est sortie. La chaleur et la violence du feu. La force de tout cela. J'étais au seuil d'un autre monde. Et quelque chose m'a saisie. C'était la présence de cet homme à la matière. Un affrontement sans détour. Avec toute la fragilité de ce qui ne se maîtrise pas.

Et j'ai aimé. Ce jour-là, j'ai su que j'acceptais. Je ne me doutais pas de l'ampleur ni de la durée de l'aventure. Trois ans et plus aujourd'hui.

Nous nous sommes vus beaucoup. Nous avons parlé de ce que les bronzes évoquaient pour chacun de nous. Ces émotions profondes qui bousculent et transforment chaque vie. Il y a eu des marches près de la mer, des soirées où l'invention nous portait loin. Des silences aussi. Et la confiance toujours.

J'écrivais. Puis Rémi lisait. Un soir est venue l'idée de La Ville et l'envie de voir les statues surgir, très hautes. De cette rêverie est né un récit onirique. Celui de l'homme dans La Ville...

Je ne sais plus quand Rémi a songé à faire des gravures à partir des bronzes pour que je puisse y écrire mes mots. J'ai éprouvé une joie inattendue au cours de cette écriture. Dessins et mots allaient figurer une œuvre nouvelle.

Dans l'aventure il est arrivé aussi que mes paroles donnent à Rémi l'envie de créer un nouveau personnage. C'est le cas de l'Homme qui marche dans les traces des autres.

Aujourd'hui, quelque chose prend forme avec ce livre et c'est encore une autre étape. Le partage humain si fort que nous avons connu s'ouvre aux autres, et c'est une joie.

Jeanne Benameur

